



Ajuntament de
Caldes d'Estrac



Associació Cultural
Santa Florentina

XVII FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA Santa Florentina a Caldes d'Estrac



Programació musical juliol i agost 2015

Organitza



**Ajuntament de
Caldes d'Estrac**



*Associació Cultural
Santa Florentina*

Amb la col·laboració de

LA VANGUARDIA

Amb el suport de

B Sabadell



GBI Serveis, SAU



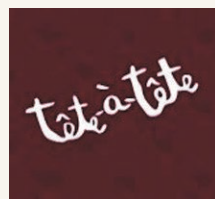
DIARI DE SABADELL



Amb el suport de



RESTAURANT
VORAMAR

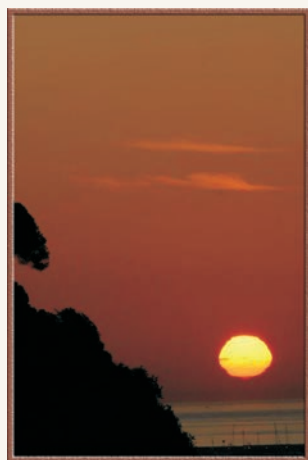


Càtering oficial del Festival

BOIX Càtering



Disseny i realització material: DUGRAF ixmeva@hotmail.es





Ajuntament de Caldes d'Estrac

Els Concerts d'Estiu de Santa Florentina són un referent a la música clàssica per a tots els amants d'aquest gènere musical.

Enguany es traslladen a Caldes d'Estrac, poble cultural per excel·lència i turístic de referència, ja sigui per les seves aigües termals com pel seu atractiu turístic que es remunta al S.XIX.

L'Ajuntament de Caldes no ha volgut perdre la oportunitat que representa l'actiu d'aquest festival, i és per això que, conjuntament amb l'Associació Cultural Santa Florentina, ha volgut organitzar aquest cicle de concerts emplaçats a dos indrets de la nostra vila, a l'entorn del Parc Mossèn Jacint Verdaguer amb unes immillorables vistes i al Temple de Santa Maria, que cedeix la parròquia de Caldes que també hi col·labora.

Per poder accedir a l'espai de concerts, especialment al Parc, hem establert un punts d'aparcament centralitzats, que enllaçaran amb un bus llançadora cap a l'espai de concerts, permetent que qui ho desitgi pugui sopar als restaurants col·laboradors de Caldes que garantiran un servei excel·lent, i qui ho desitgi podrà disposar del càterring al mateix recinte.

Un cicle que compta amb importants novetats com la representació d'una òpera, Carmen de Bizet encetarà aquesta any la novetat, així com d'altres concerts d'excel·lent prestigi.

La millora dels espais culturals i l'aprofitament dels espais naturals per gaudir de la natura i la cultura han estat una prioritat a Caldes, i per això estem molt contents de tenir un Festival d'aquestes característiques al nostre municipi, que ens permetrà un futur amb novetats, tant d'espais com d'actuacions, que esperem tots pugueu gaudir.

Sigueu benvinguts a Caldes i a la nova edició dels Concerts d'Estiu de Santa Florentina.

Joaquim Arnó Porras
Alcalde de Caldes d'Estrac



Katerina Tretyakova (soprano)

Va iniciar els seus estudis amb quinze anys al Conservatori de Vilnius obtenint la màxima graduació, va continuar a l'Acadèmia Lituana de Música i Teatre amb el professor Giedrė Kaukaitė i a l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg. L'any 2008 va ser acceptada en el Young Singers Project of the Salzburg Festival sota la direcció artística de Barbara Bonney i Michael Schade.

L'any 2013 guanya el concurs de cant *Francesc Viñas*, el primer premi del concurs *Le Grand Prix de l'Opéra* de Bucarest, el segon premi del concurs internacional de cant *Montserrat Caballé* de Saragossa i el primer premi del concurs *Marcello Giordani* de Catània.

El 2014 debuta amb gran èxit a *La traviata* (Violetta) en l'obertura de la temporada del centre cultural Meistersingerhalle de Nuremberg. Aquest any cantarà el rol de Gilda a l'Òpera de Bogotà i realitzarà una gira per Espanya, Itàlia, Alemanya i Panamà.



Carlos Cosías (tenor)

El 1998 va guanyar la primera edició del certamen de cant Premi Manuel Ausensi de Barcelona, el premi Plácido Domingo-Pepita Embil al millor cantant de sarsuela al concurs internacional *Operalia* de Plácido Domingo. A més a més, es va fer amb el segon lloc del concurs internacional de cant *Francesc Viñas*.

Ha treballat amb diversos directors musicals de prestigi, com ara Marco Guidarini, Daniele Callegari, Sergio Monterisi, Yves Abel, Miguel Ortega, David Giménez Carreras, José Miguel Pérez Sierra, Bertrand de Billy i Guerassim Voronkov.

Ha participat en el Festival Grec de Barcelona, Festival de Granada, Festival del Mil·lenni; en aquest últim al costat de Josep Carreras, Jaume Aragall, Joan Pons i Isabel Rey.

Ha ofert concerts i recitals fora d'Espanya a Saint-Genis-des-Fontaines, Niça, Hamburg (al costat de Plácido Domingo), Munic, Salisbury (Anglaterra), Washington, Suwon i Pusan (Corea del Sud).



Ricardo Estrada (piano)

Considerat per la crítica especialitzada un dels repertoristes i *coaches* de cant més destacats del nostre país. Realitza també una intensa tasca com a director d'orquestra, aquest any ha estat assistent dels mestres Renato Palumbo i Diego Matheuz al Teatro Real de Madrid i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, respectivament.

Ha treballat als teatres més importants d'Europa amb reconeguts cantants com per exemple Montserrat Caballé, Jaume Aragall, etc.

És pianista oficial dels concursos internacionals de cant, *Montserrat Caballé* de Saragossa, *Francesc Viñas* de Barcelona, *Jaume Aragall* de Sabadell i director artístic del Barcelona Opera Studio (BOS).

Programa musical

Primera part

- Preludi (piano)
"Regnava nel silenzio"
"Verranno a te"
Lucia di Lammermoor (duo) Gaetano Donizetti (1797-1848)
"È la solita storia del pastore" *L'arlesiana* Francesco Cilea (1866-1950)

- Preludi (piano)
"Una furtiva lágrima"
"Caro elisir! sei mio"
L'elisir d'amore (duo) Gaetano Donizetti (1797-1848)

Segona part

- "Je veux vivre"
"Ange adorable" (duo)
"Ah! lève toi-soleil"
Romeu i Julieta Charles F.Gounod (1818-1893)
Obertura (piano)
"Ah sì, da un anno"
"È strano! È strano!"
"Parigi, o cara... Gran Dio! Morir sì giovane"
La traviata (duo) Giuseppe Verdi (1813-1901)

Sergey Belyavskiy

Estudià a l'Escola Central de Música adscrita al Conservatori Estatal de Moscou sota el mestratge de Vera Kameneva. Avui dia completa estudis en aquest centre amb el professor Elisso Virsaladze. Va oferir el seu primer concert com a solista als dotze anys a Moscou.

L'any 2005 obtingué el primer premi del tercer concurs internacional *Rotary* (Moscou) i el tercer premi del sisè *Concurs Internacional de Televisió "El Trencanous"* (Moscou). El 2006 va guanyar el primer premi del vuitè *Concurs Internacional de Joves Pianistes Vladimir Krainev*, Khàrkov (Ucraïna) i el premi del públic del setè *Concurs Internacional de Televisió "El Trencanous"* (Moscou). L'any 2009 va estar guanyador del premi *State Prize of the Russian Federation* en recolzament a joves talents.

Durant l'any 2010 obtingué el premi especial *EMCY*, primer premi del setè *Concurs Internacional Dedication to F. Liszt* (Moscou) i va estar tercer guanyador de la segona edició del *Concurs Internacional Stanislav Neuhaus* (Txeliàbinsk). L'any 2011 va guanyar el premi *Best Internet Performer* de l'*American Protégé*, el 2013 el tercer premi del sisè *Concurs Internacional de Piano a Almaty* (Kazakhstan) i el 2014 va ser guardonat amb el segon premi i premi especial del públic del 60 *Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona*.

Ha participat en diferents classes magistrals amb els professors Vladimir Krainev, Van Cliburn, Andrzej Jasinski, Inge Rosar, Boris Petrushanskiy i L. Howard. Ha ofert concerts a Alemanya, Itàlia, França, Austràlia, Noruega, Dinamarca, Corea, Hongria, Espanya i Estats Units.

El 2008 va gravar el seu primer CD. El 2011 gravà un nou CD dedicat al 200 aniversari de F. Liszt i l'any 2013 gravà un CD amb els vint-i-quatre estudis de F. Chopin.

Ha actuat al Carnegie Hall (Nova York, 2011), al Cortot Hall (Paris, 2014), al Palau de la Música Catalana i a L'Auditori (Barcelona, 2014).

Programa musical

Primera part

Tres valsos, op. 34

12 Études, op. 25 Frédéric Chopin (1810-1849)

Segona part

Sonata per a piano en fa menor, op. 57 Ludwig V. Beethoven (1770-1827)

"Der Müller und der Bach" (El moliner i el rierol)

Erlkönig (El rei dels verns) Franz Schubert (1797-1829)

Réminiscences de Don Juan (transcripcions) Franz Liszt (1811-1886)

SERGEY BELYAVSKIY



17 i 18.07 ÒPERA CARMEN

Parc Mossèn
Jacint Verdaguer



Filharmonica de Cambra de Catalunya

Formació de solistes de les principals orquestres de Catalunya: OBC, Liceu i Orquestra Simfònica del Vallès. En els seus inicis va destacar per les interpretacions en l'àmbit de la música barroca, per després apropar-se al repertori líric. Des de l'any 2012 és impulsora d'Egara Forum Musicae que ofereix cursos d'alta especialització per a cantants i directors d'orquestra de la mà d'Ana Luisa Chova (cant) i dels mestres Donato Renzetti i Riccardo Frizza (direcció d'orquestra).



Diego Martín Etxebarria
(director i director artístic)

Es va graduar com a director d'orquestra a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Va seguir els seus estudis fent postgraus en direcció d'òpera a les acadèmies de Weimar i Dresden. Ha treballat com a director assistent a JONDE, l'òpera de Bilbao (ABAO), amb Riccardo Frizza i Donato Renzetti al Teatro Real de Madrid i al teatre Stadttheater Bern.

Durant el 2007 i el 2008 va ser el director musical de l'Euskadiko Ikasleen Orkestra del País Basc i l'any 2010 i 2012 de l'Akademisches Orchester Freiburg. Ha estat convidat de moltes orquestres com l'Orquestra Simfònica de Bilbao, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra Ciutat de Granada, etc.

En el món de l'òpera ha dirigit *Don Pasquale* de Donizetti, *La flauta màgica* de Mozart, *Rita* de Donizetti, *L'elisir d'amore* i *La bohème* de Puccini.

Programa musical

Òpera Carmen Georges Bizet (1838-1875)

Degut a la llarga durada d'aquest obra començarà a les 21.00h.

LAURA VIRELLA, JOSEFINE GRÜTZMACHER, RICARDO CASTREJÓN, GUSTAVO DURÁN, MARIELLA BAIER, LISA ALGOZZINI, ALEX MOSKOFIAN, MAR HUMANES, SARAH MURCEK, DESIREE GONZÁLEZ, ROBERT GARRIGÓS, ALFONSO GIULIANI, CHRISTIAAN PETERS, FILHARMÒNICA DE CAMBRA DE CATALUNYA, DIEGO MARTÍN ETXEBARRIA (director), SUSANA GÓMEZ (directora d'escena) I DRÍADE GRUP VOCAL



Laura Virella
Carmen
(mezzosoprano)



Josefine Grützacher
Carmen
(mezzosoprano)



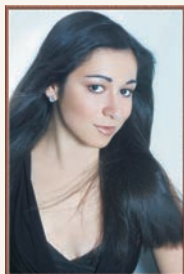
Ricardo Castrejón
Don José
(tenor)



Gustavo Durán
Don José
(tenor)



Mariella Baier
Micaela
(soprano)



Lisa Algozzini
Micaela
(soprano)



Alex Moskofian
Escamillo
(baríton)



Sarah Murcek
Frasquita
(soprano)



Mar Humanes
Frasquita
(soprano)



Desiree González
Mercedes
(mezzosoprano)



Robert Garrigós
Dancairo
(tenor)



Alfonso Giuliani
Remendado
(tenor)



Christiaan Peters
Zúñiga
(baix)



Susana Gómez
Directora
d'escena



Progama musical

Primera part

Hongria

- Música folk hongaresa (Adaptació de Joseph Szigeti) Béla Bartók (1881-1945)
Dansa hongaresa, op. 6 n. 2 Sergéi Rachmaninov (1873-1943)
Dansa hongaresa n. 6 (Adaptació de Joseph Joachim) Johannes Brahms (1833-1897)
Dansa hongaresa n. 5 (Adaptació de Joseph Joachim) Johannes Brahms (1833-1897)

Rússia

- Dansa russa, op. 40 n. 10* (El llac dels cignes) Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893)
"Gran vals" La Venta focs (Adaptació de M. Fichtengoltz) Sergéi Prokófiev (1891-1953)
Romeu i Julieta (Adaptació de D. Grunitz) Sergéi Prokófiev (1891-1953)

Segona part

Polònia

- Krakowiak, op. 7 en re major* Roman Statkowski (1859-1925)
Vals, op. 64 n. 2 Frédéric Chopin (1810-1849)
Polonaise brillante, op. 21 en la major Henryk Wieniawski (1835-1880)

Espanya

- Romanza Andaluza, op. 22 n. 1* Pablo Sarasate (1844-1908)
Zapateado, op. 23 n. 2 Pablo Sarasate (1844-1908)
Spiegel im Spiegel Arvo Pärt (1935-)
"Dansa del foc" El amor brujo
 (Adaptació de Paul Kochanski) Manuel de Falla (1876-1946)
Dansa espanyola n. 1 La vida breve
 (Adaptació de Fritz Kreisler) Manuel de Falla (1876-1946)

DANIEL BLANCH - KALINA MACUTA i l'actuació del Ballet Ruso Barcelona



Daniel Blanch (piano) i Kalina Macuta (violí)

El duo Daniel Blanch - Kalina Macuta porta més d'onze anys realitzant concerts. El 2004, el duo fou guardonat amb la medalla per unanimitat en el *Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona*.

Han realitzat importants actuacions en nombrosos cicles i festivals: L'Auditori (Barcelona), Teatre Metropol (Tarragona), Teatro Rosalía de Castro (A Coruña), Festival Internacional de Música Clàssica Santa Florentina (Canet de Mar), Noches en los Jardines del Real Alcázar (Sevilla), Palacio de Congresos (Marbella), Teatre Principal (Sabadell), Festival de Música Clàssica de Peñíscola, etc. També cal destacar, *La Sonata a Kreutzer* dirigida per Quim Lecina i representada al Teatre Romea i al Versus Teatre.

La formació porta a terme una intensa activitat discogràfica. Han realitzat gravacions de sonates de Beethoven, Brahms i Bartók (segells Columna Música i El Far Blau) i enregistrat dos CD: el primer dedicat a miniatures per a violí i piano de compositors catalans (un doble CD amb trenta-cinc obres de vint-i-vuit compositors diferents), i el segon dedicat al primer volum de la integral de l'obra per a violí i piano del compositor i violinista Joan Manén.

Finalment, cal esmentar la gravació que realitzaren del *Doppio Concertino* per a violí, piano i conjunt instrumental del compositor català Carlos Suriñach al costat dels membres de l'orquestra Sinfonia Varsovia dirigits per Jacek Kasprzyk.



Orquestra Simfònica Harmonia

Fundada el desembre de 2009 com a orquestra de cambra debuten en l'obra *Conte de Nadal*, un any després el desembre de 2010 actuen acompanyant el tradicional concert de Nadal del Cor Harmonia amb el concert *Nadal amb Mozart*.

Ha estat dirigida per Salvador Brotons, Ricardo Estrada, Jordi Feliu i Joan Casas. Actualment el seu director titular és Albert Deprius. Ha acompanyat en diverses ocasions a cantants com Beatrice Jiménez, Toni Marsol, Joan Sebastià Colomer i Vicenç Esteve.

El juliol de 2014 es presentà com a orquestra simfònica, titular de la Temporada Lírica Ciutat de Calella, amb un concert d'obertures d'òpera.

Participa en el Festival Nits d'Estiu a Calella, en la producció de la sarsuela catalana *Cançó d'amor i de guerra* (el desembre de 2013 a Gavà i el juliol de 2014 a Calella), a l'actuació *Un concert de pel·lícula* acompanyant a la cantant Lucrecia i al tenor Albert Deprius (el setembre de 2014) i a l'òpera *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni al Teatre Casino l'Aliança de Poble Nou (Barcelona).

Aquest any té diversos compromisos i programes diferents a interpretar com el concert de Cap d'Any que oferirà a diversos indrets de Catalunya.

ORQUESTRA SIMFÒNICA HARMONIA

ALBERT DEPRIUS (director)

Albert Deprius (tenor i director)

Inicià els estudis musicals als vuit anys d'edat. Començà els estudis de cant amb Cecília Fondevila al Conservatori Superior de Música del Liceu. Obté el grau superior de cant rebent una menció honorífica. Va estar guardonat amb el primer premi en el XVI concurs internacional per a cantants lírics *Francesco Cilea* de Reggio di Calabria i segon premi en el VI *Festival de Músics Joves de Catalunya*.

Ha realitzat recitals a Espanya, França, Itàlia, Panamà, Colòmbia i Cuba a diferents escenaris com el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Festival de Música Clàssica Santa Florentina de Canet de Mar, Festival Isaac Albéniz de Camprodon, Auditori de Palma de Mallorca, Teatro Campoamor d'Oviedo, Auditori de Saragossa,

Teatro Real de las Cortes (San Fernando de Cádiz), Teatro Principal de Saragossa, Teatre la Faràndula de Sabadell, Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Mòdena, Pontificio Istituto di Música Sacra de Roma, Arena di Montemerlo (Itàlia).

És director del Cor Harmonia Calellenc i de l'Orquestra Simfònica Harmonia.



Programa musical

Primera part

Obertura de <i>Le nozze di Figaro</i>	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Obertura d' <i>Il barbiere di Siviglia</i>	Gioacchino Rossini (1792-1868)
Obertura de <i>La gazza ladra</i>	Gioacchino Rossini (1792-1868)
Obertura de <i>Guglielmo Tell</i>	Gioacchino Rossini (1792-1868)
Obertura de <i>L'italiana in Algeri</i>	Gioacchino Rossini (1792-1868)

Segona part

Intermezzo de <i>Cavalleria Rusticana</i>	Pietro Mascagni (1863-1945)
Preludi del acte 3è. de <i>La traviata</i>	Giuseppe Verdi (1813-1901)
Obertura de <i>La forza del destino</i>	Giuseppe Verdi (1813-1901)
Obertura de <i>Nabuccodonosor</i>	Giuseppe Verdi (1813-1901)
Preludi de <i>Carmen</i>	Giuseppe Verdi (1813-1901)

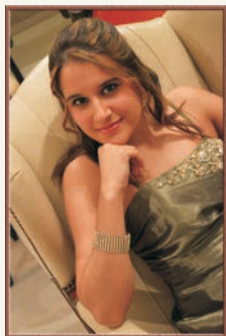


Núria Vilà (soprano)

Finalitza els estudis de grau superior al Conservatori Superior de Música del Liceu amb les màximes qualificacions, sota el mestratge de la soprano Carmen Bustamante.

Com a solista ha cantat els rols de Musetta a *La bohème* de Puccini, Primera Dama a *La flauta màgica* de Mozart i Anna a *Nabucco* de Verdi acompanyant a l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell.

Recentment ha interpretat el rol de Frasquita a l'òpera *Carmen* de Bizet sota la direcció escènica de Calixto Bieito al Gran Teatre del Liceu.



Sara Blanch (soprano)

Estudià piano i dansa clàssica durant setze anys amb Dolors Ramírez. Als catorze anys començà els estudis de cant amb Isabel Cañas. Finalitzà els seus estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu amb la soprano Carmen Bustamante.

Va fer el seu debut operístic a Itàlia. Ha cantat rols com Rowan a *The little sweep*, Oscar a *Un ballo in maschera*, Rita a *Rita, Amore a Orfeo ed Euridice*, Delia i Folleville a *Il viaggio a Reims*, la Reina de la Nit a *La flauta màgica*, Berenice a *L'occasione fa li ladro*, Serpina a *La serva padrona*.



Rachel Bernstein (soprano)

Des de molt jove va demostrar un talent vocal innat que la va dur a debutar amb la Filharmònica de Boulder (Colorado), la Simfònica de la Universitat de Washington i la Simfònica de Seattle. Els seus mestres han estat grans figures de la lírica com Jaume Aragall, Roberto Accurso, Irene Theorin, Raquel Pierotti i Jane Eaglen. Ha treballat repertori amb el mestre Ricardo Estrada.

A Europa va debutar en el rol de Donna Elvira a *Don Giovanni* de W.A. Mozart, el de Comtessa a *Le nozze de Figaro* de W.A. Mozart i el d'Eurídice a *Orfeo ed Euridice* de G. Gluck, sempre amb gran èxit de crítica i públic.

NÚRIA VILÀ, SARA BLANCH, RACHEL BERNSTEIN I RICARDO ESTRADA



Ricardo Estrada (pianista)

Considerat per la crítica especialitzada un dels repertoristes i *coaches* de cant més destacats del nostre país. Realitza també una intensa tasca com a director d'orquestra, aquest any ha estat assistent dels mestres Renato Palumbo i Diego Matheuz al Teatro Real de Madrid i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, respectivament.

Ha treballat als teatres més importants d'Europa amb reconeguts cantants com per exemple Montserrat Caballé, Jaume Aragall, etc.

És pianista oficial dels concursos internacionals de cant, *Montserrat Caballé* de Saragossa, *Francesc Viñas* de Barcelona, *Jaume Aragall* de Sabadell i director artístic del Barcelona Opera Studio (BOS).

Programa musical

Primera part

Oh Shenandoah (Cançó tradicional nord-americana)

"Tonight" *West Side Story* Leonard Bernstein (1918-1990)

Think of Me Carl M. von Weber (1786-1826)

Edelweiss Richard Rodgers (1902-1979) i Oscar Hammerstein (1895-1960)

I Feel Pretty Leonard Bernstein (1918-1990)

"Somewhere" *West Side Story* Leonard Bernstein (1918-1990)

Let it Go (pel·lícula *Frozen*-Disney) Kristen Anderson-Lopez (1975-)

Robert Lopez (1975-)

Segona part

Summertime George Gershwin (1898-1937)

Somewhere over the Rainbow Harold Arlen (1905-1986)

I could have danced all night Carl Loewe (1796-1869) i Alejandro Lerner (1957-)

On my own Arnold Schönberg (1874-1951)

Glitter and be Gay Leonard Bernstein (1918-1990)

Hallelujah Leonard Cohen (1934-)

Moon River Henry Mancini (1924-1994) i Johnny Mercer (1909-1976)

Seasons of Love Jonathan Larson (1960-1996)



Ara Malikian

De la seva generació és sens dubte un dels violinistes més brillants i expressius. Ha realitzat més de 4.000 concerts en més de quaranta països. Actualment està de gira amb més de deu espectacles diferents i acompanyat de músics de renom. Té més de quaranta discos enregistrats, des de 2009 ha presentat el programa setmanal Pizzicato de TVE.

La seva qualitat i el seu nivell com a violinista han estat reconeguts en nombrosos concursos de prestigi mundial, entre els quals destaquen el premi Felix Mendelssohn (Berlin, 1987), Pablo Sarasate (Pamplona, 1995), etc.

Ha col·laborat en concerts de violí i d'orquestra, sota la batuta de directors com Marsiss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luís Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson, Jo Ann Falletta, Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter i Salvator Brotons.

Té una àmplia discografia, el seu àlbum més recent és "Christmas mood" on interpreta onze cançons de temàtica nadalenca.

Malikian s'ha convertit en un personatge de prestigi i fama internacional que li permet col·laborar en projectes destinats a millorar la vida de persones més desfavorides. Tots els anys és col·laborador de l'ONG "Acción contra el hambre".

HUMBERTO ARMAS, JORGE GUILLEM, TANIA ABAD, DAVID BARONA, NANTHA KUMAR I HECTOR “EL TURKO”



Programa musical

Primera part

<i>Dzovarev</i>	Ara Malikian (1968-)
<i>Ciocarlia</i> (Dansa tradicional romanesa)	
<i>Pisando flores</i>	Ara Malikian (1968-)
<i>No surprises</i>	Radiohead (1985-)
<i>Rapsodia</i>	Ara Malikian (1968-)
<i>La vida breve</i>	Manuel de Falla (1876-1946)
<i>El vals de Kairo</i>	Ara Malikian (1968-)
<i>L'Estiu</i>	Antonio Vivaldi (1678-1741)

Segona part

<i>Água e vinho</i>	Egberto Gismonti (1947-)
<i>Misirlou</i> (Cançó tradicional grega)	
<i>Vals Armaño</i>	Ara Malikian (1968-)
<i>Zyryab</i>	Paco de Lucía (1947-2014)

Vestard Shimkus (piano)

Va començar els estudis de piano a Riga als cinc anys. Posteriorment va estudiar amb Dmitry Bashkirov i Claudio Martínez Mehner a Madrid, amb Daniel Pollack a Los Angeles i amb Vadim Suchanov a Munic.

És el guanyador dels més prestigiosos concursos internacionals de piano, el *Maria Canals de Barcelona* (2009) i el *Klavier Olympiade* de Bad Kissingen (Alemanya, 2007). Ha estat qualificat com a “fenomen” pel director Paavo Järvi, “superb” per l'*American Record Guide* i “inspirat” per la BBC.

Shimkus també ha estat considerat un dels més notables pianistes de la jove generació per la reputada publicació alemanya *Piano News*.

Ha compartit actuacions amb les següents orquestres: BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Filharmònica Txeca, Kremerata Baltica, NDR Symphony Orchestra d'Hamburg i Borodin Quartet, en auditoris com la Konzerthaus (Viena), Tokyo Opera City, Radio France (París), Dvořák Hall (Praga), Konserthuset (Estocolm), Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) i l'Oriental Art Centre (Xangai).

Algunes de les seves composicions han estat publicades per Schott Music & Media. Ha publicat set àlbums en format CD.

També toca jazz i ha ofert diversos concerts com a solista en els quals desplega tota mena d'improvisacions espontànies al piano.

Programa musical

Primera part

Nocturn, op. 15 n. 1 en f major

Nocturn, op. 62 n. 1 en b major

Variacions sobre Là ci darem la mano de Mozart,

op. 2 en si bemoll major Frédéric Chopin (1810-1849)

Segona part

Apparitions, S. 155:

1. Senza lentezza, quasi allegretto.

2. Vivamente

3. Fantaisie sur une valse de F. Schubert: Molto agitato ed appassionato

Totentanz (Dansa de la mort)

Variacions Franz Liszt (1811-1886)

VESTARD SHIMKUS





Orquestra de Cambra de París

És una de les més destacades formacions que actua periòdicament a la Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Palais des Congrès, a l'església Saint-Germain-des-Prés i a l'església Saint-Pierre de Montmartre.

Aquesta orquestra també ha actuat a Barcelona, Madrid, Granada, A Corunya, Santander, Hamburg, Stuttgart, Praga, Zuric, Basilea, Lausanne, Brussel·les, Amsterdam, Parma, Nova York, Filadèlfia, etc. Un total de més de mil tres-cents concerts i diverses gires internacionals.

Ha realitzat concerts amb la col·laboració de Maurice André, Guy Touvron, Frédéric Lodéon, Eric Aubier, Raphaël Pidoux, Jan Pas, Bernard Wystraete, Katya Grineva, Dominique Barbier, Anne Quémellec i Elena Rozanova, entre d'altres.

Programa musical

Primera part

<i>Allegro Solomon</i> «La reina de Saba»	George F. Händel (1685-1759)
<i>Obertura en re major, BWV 1068</i> (ària per a orquestra)	Johann S. Bach (1685-1750)
<i>Concert per a violí i oboè en re menor, BWV 1060</i>	
<i>Allegro-Adagio-Allegro</i>	Johann S. Bach (1685-1750)
Àries per a soprano i orquestra	
“Lascia ch'io Pianga” <i>Rinaldo</i>	George F. Händel (1685-1759)
“Ombra mai fu” <i>Serse</i>	George F. Händel (1685-1759)
<i>Ave Maria</i>	Franz Schubert (1797-1828)
“O mio babbino caro” <i>Gianni Schicchi</i>	Giacomo Puccini (1858-1924)

Segona part

<i>Simfonia n. 4 en re major, KV 19</i>	
<i>Allegro-Andante-Presto</i>	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
<i>Allegro con brio en sol menor, KV 183</i>	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
<i>Adagio en sol menor</i>	Tomaso Albinoni (1671-1751) i Remo Giazotto (1910-1998)
<i>Aires gitanos, op. 20</i>	
<i>Moderato-Lento-Allegro moltovivace</i>	Pablo de Sarasate (1844-1908)

ORQUESTRA DE CAMBRA DE PARÍS - HORST SOHM (director)

MARC BENZEKRI, PAULINE MALBAUX I MAJA FLURI



Horst Sohm (director)

Realitzà els seus estudis de direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música de Trossingen i els amplià al Conservatori de París. L'any 1979 va rebre el primer premi del *Concurs Internacional dels Conservatoris* de París. Entre els seus professors destaca Walter Hügler.

Ha actuat a festivals com els d'Hamburg, Berlín, París, Innsbruck, Grec-Barcelona, Santander, Schleswig-Holstein etc. Ha dirigit les següents orquestres: Ferenc Erkel Budapest, Solistes de Varna, Capella Istropolitana, Akademie Bratislava, Orquestra Vivaldi, Berliner Kammerorchester, Simfòniques de Torun, Szczecin i la Filharmònica Arthur Rubinstein.



Marc Benzekri (violí)

Va fer la seva primera aparició amb només vuit anys en una orquestra realitzant el concert en la menor de Bach. Toca un violí de 1672 fet per Cremonese Francesco Ruggieri.

La seva *tècnica diabòlica* ha sorprès a tota Europa, Amèrica del Nord i Àsia. Ha tocat en llocs tan distingits com el Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Sainte-Chapelle, La Madeleine, Sorbonne de París i a L'Auditori de Barcelona, entre d'altres.

Les gires que ha fet recentment l'han portat fins als Emirats Àrabs i Corea, on actuà al Centre de Belles Arts de Seül i al Centrepont Theatre de Dubai.



Maja Fluri (soprano)

Va estudiar cant i piano als Països Baixos. Ha actuat al Teatre Nacional de Luxemburg, Gasteig de Munic, Filarmónica Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig i Staatsoper d'Hamburg.

Ha actuat en nombrosos festivals d'òpera d'Alemanya (Festival del Ruhr a Recklinghausen i Schleswig-Holstein), al Festival del Lago Mörbisch, a l'estiu musical de Kittsee i al Festival de Döbingen a Viena.

Ha realitzat concerts i recitals a Alemanya, Àustria, Itàlia, França, Mèxic, els Països Baixos i Suïssa, entre d'altres.



Àlex Vicens (tenor)

Va cursar els seus estudis al Conservatori del Liceu de Barcelona i els finalitzà a la Indiana University. Rep *master class* de Virginia Zeani, Jaume Aragall, Carlo Bergonzi i Alfredo Kraus.

Entre els premis rebuts destaquen: Premi Plácido Domingo al millor cantant espanyol, segon Premi Masculí de la Fundació Gran Teatre del Liceu en el *Concurs Internacional Francesc Viñas*. Rep la Medalla al Mèrit Friederich von Flotow (Alemanya).

Les seves interpretacions més conegudes són Rodolfo a *La Bohème* de Giacomo Puccini, Edgardo a *Lucia di Lammermoor* i Don José a *Carmen* de Bizet.



Albert Deprius (tenor)

Inicià els estudis musicals als vuit anys d'edat. Començà els estudis de cant amb Cecília Fondevila al Conservatori Superior de Música del Liceu. Obté el grau superior de cant rebent una menció honorífica. Va estar guardonat amb el primer premi en el *XVI concurs internacional per a cantants lírics Francesco Cilea* de Reggio di Calabria i segon premi en el VI Festival de Músics Joves de Catalunya.

Ha participat en diverses òperes com *Madama Butterfly* (Pinkerton), *La bohème* (Rodolfo), *Tosca* (Mario Cavaradossi), *La Favorita* (Fernando), *La traviata* (Alfredo), *Il Signor Bruschino* (Florville), *L'elisir d'amore* (Nemorino), *Lucia di Lammermoor* (Arturo), *El giravolt de maig* (Marcó), entre d'altres.



Albert Casals (tenor)

Comença els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat amb els professors Xavier Torra i Joaquim Proubasta i més tard amb Mariella Devia, Viorica Cortez, Carlos Chausson i Dalmau González.

Ha actuat a L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatre Campoamor d'Oviedo, Teatre Arriaga de Bilbao, Auditori de Saragossa, etc.

El seu debut operístic va estar amb *Il Pirata* de Bellini, ha cantat també *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Così fan tutte*, *Romeu i Julieta*, *La flauta màgica* i *Lucia di Lammermoor*.

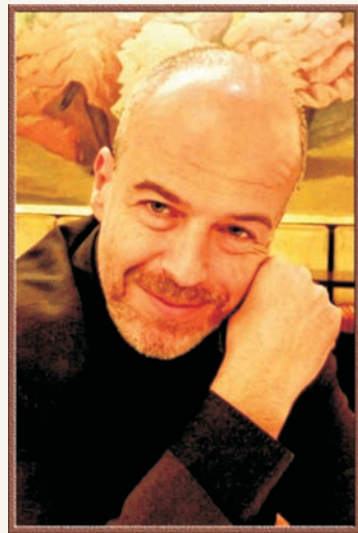
ÀLEX VICENS, ALBERT DEPRIUS, ALBERT CASALS I RICARDO ESTRADA

Ricardo Estrada (piano)

Considerat per la crítica especialitzada un dels repertoristes i *coaches* de cant més destacats del nostre país. Realitza també una intensa tasca com a director d'orquestra, aquest any ha estat assistent dels mestres Renato Palumbo i Diego Matheuz al Teatro Real de Madrid i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, respectivament.

Ha treballat als teatres més importants d'Europa amb reconeguts cantants com per exemple Montserrat Caballé, Jaume Aragall, etc.

És pianista oficial dels concursos internacionals de cant, *Montserrat Caballé* de Saragossa, *Francesco Viñas* de Barcelona, *Jaume Aragall* de Sabadell i director artístic del Barcelona Opera Studio (BOS).



Programa musical

Àries d'òpera, sarsuelas, cançons italianes i espanyoles

Primera part

<i>Funiculi-Funiculà</i>	Luisi Denza (1846-1922)
<i>Mattinata</i>	Ruggero Leoncavallo (1857-1919)
"La donna e mobile" <i>Rigoletto</i>	Giuseppe Verdi (1813-1901)
<i>Marechiarè</i>	Francesco P. Tosti (1846-1916)
"La fleur que tu m'avais jetée" <i>Carmen</i>	George Bizet (1838-1875)
<i>Non ti scordar di me</i>	Ernesto de Curtis (1875-1937)
"E lucevan le stelle" <i>Tosca</i>	Giacomo Puccini (1858-1924)
'O, sole mio	Eduardo di Capua (1865-1917)

Primera part

"The impossible dream" <i>L'home de La Manxa</i>	Mitch Leigh (1928-2014)
"Vesti la giubba" <i>Pagliacci</i>	Ruggero Leoncavallo (1857-1919)
<i>Because song</i>	Guy d'Hardelot (1858-1936)
"Pourquoi me réveiller?" <i>Werther</i>	Jules Massenet (1842-1912)
<i>Rosó o Pel teu amor</i>	Josep Ribas (1882-1934)
<i>Delilah</i>	L. Reed (1935-) i B. Mason (1935-
<i>Cançó d'amor i de guerra</i>	Rafael M. Valls (1868-1946)
<i>Granada</i>	Agustín Lara (1897-1970)

Com arribar-hi

Caldes d'Estrac

GPS 41.567510, 2.522280

Línea C-1 RENFE rodalies Barcelona-Blanes-Maçanet-Calella

N II - C-32 sortida 108

(Caldes d'Estrac-Sant Vicenç de Montalt)



El bus començarà ½ hora abans que obri portes el càtering del concert i continuarà tota la vetllada fins a ½ hora després de finalitzar el concert.

Normes generals

Un cop hagin començat els concerts, no es retornarà l'import de l'entrada ni es permetrà l'accés a l'auditori als espectadors que no ocupin les seves localitats.

L'organització del Festival es reserva el dret de canviar la programació, horaris, ordre i dates dels concerts si les circumstàncies així ho reclamen.

És completament prohibit l'ús de qualsevol aparell d'enregistrament o reproducció (ja sigui d'imatge o de so) durant els concerts, sense autorització prèvia de l'organització del Festival.

Servei de bar i càtering

Gaudeixi del nostre servei de bar i càtering a càrrec de BOIX Càtering a partir de les 20:30h. i de les 20 h. els dies de l'òpera *Carmen*.

Tarifes

11.07 RECITAL LÍRIC

Katerina Tretyakova, Carlos Cosías i Ricardo Estrada (*piano*) 44 €

16.07 RECITAL DE PIANO

Sergey Belyavskiy 28 €

17-18.07 ÒPERA CARMEN *

Laura Virella, Josefine Grützmacher, Ricardo Castrejón, Gustavo Durán, Mariella Baier, Lisa Algozzini, Alex Moskofian, Mar Humanes, Sarah Murcek, Desiree González, Robert Garrigós, Alfonso Giuliani, Christiaan Peters, Filharmònica de Cambra de Catalunya, Diego Martín Etxebarria (*director*), Susana Gómez (*directora d'escena*) i Dríade Grup Vocal 44 €

25.07 ELOGI A LA DANSA

Daniel Blanch i Kalina Macuta
i l'actuació del Ballet Ruso Barcelona 33 €

31.07 OBERTURES D'ÒPERA

Orquestra Simfònica Harmonia, Albert Deprius (*director*) 33 €

01.08 CONCERT AMERICÀ

Núria Vilà, Sara Blanch, Rachel Bernstein i Ricardo Estrada (*piano*) 39 €

06.08 CONCIERTO ARA MALIKIAN

Humberto Armas, Jorge Guillen, Tania Abad,
David Barona, Nantha Kumar i Hector "El Turko" 44 €

07.08 RECITAL DE PIANO

Vestard Shimkus 28 €

14.08 CLÀSSICS DE PEL·LÍCULES

Orquestra de Cambra de París, Horst Sohm (*director*)
Marc Benzekri, Pauline Malboux i Maja Fluri 44 €

15.08 GALA DE TENORS

Alex Vicens, Albert Deprius, Albert Casals
i Ricardo Estrada (*piano*) 39 €

***Tots els concerts començaran a les 22:00 hores,
a excepció de l'òpera Carmen que començarà a les 21:00 hores.**





*Associació Cultural
Santa Florentina*

Festival de Música Clàssica
Caldes d'Estrac



Telèfon d'informació del Festival: 93 539 92 41
Dilluns a divendres de 8:30 h. a 19:30 h.
www.santaflorentina.com - info@santaflorentina.com